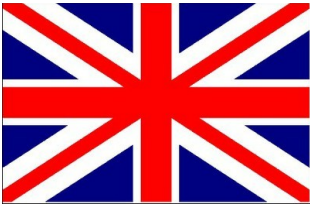
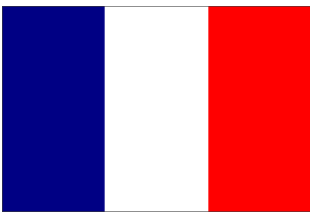


Roman Theatre / Théâtre Romain / Teatro Romano



ROMAN THEATRE - TEATRO ROMANO

The theatre, was built with later extensions in a period covering **from I to IV century A.D.** , it is on the southern site and sits on the hill where the ancient Acropolis of Catania was. In the past the theatre could house **an audience of 7,000**. The “cavea”, latin name for the semicircle holding the terraces on which the audience sat, lays on high, vaulted corridors. It is made up of twenty one series of seats, divided horizontally by two aisles (called technically “praecinctions”) and vertically by nine wedges and eight stairways. The chromatic alternation of black and white, a feature of almost all Catanese buildings , conveyed to the solemn monument a preciousness. The lower structures of the theatre of Catania are currently washed by the waters of the “Amenano” river . The water of this river, according to some scholars, was used for water game shows during Roman period .



Théâtre Romain

Le théâtre, réalisé avec des agrandissements qui suivant un arc de temps qui va du I au IV siècle après J.C, est situé au versant méridional de la colline où l’ancien acropole de Catane s’élève dans le passé il peut recevoir environ 7000 spectateurs. Le cavea, nom latin de l’hémicycle qui contient les grand escaliers pour les spectateurs s’appuie sur de hauts couloirs en voûte. Elle se constitué de vingt et une séries de sièges, divisés horizontalement par deux passages,(qui s’appellent praecinctions), et verticalement par neuf coins et huit petits escaliers. L’alternance chromatique du blanc et du noir, caractéristique de presque tous les bâtiments catanais confère au solennel monument une valeur. Les structures plus en bas du théâtre de Catane sont, actuellement baignées par l’eau du fleuve Amenano, qui selon les hypothèses de quelques chercheurs ,on a acheminée pour permettre des spectacles de jeux d’eau.



Teatro Romano

El teatro, realizado con sucesivas ampliaciones en un arco de tiempo que va desde el I hasta el IV siglo d.C., está apoyado a la ladera meridional de la colina donde surgía la antigua acrópolis de Catania. En el pasado podía hospedar cerca de 7.000 espectadores. La cávea, nombre latino del hemicycle que contiene las gradas para los espectadores, apoya sobre altos pasillos cubiertos por bóvedas. Ésta está constituida por veintiuna serie de asientos, divididos horizontalmente por dos pasajes (que se llaman técnicamente praecinctions) y verticalmente por nueve cuñas y ocho escaleritas. La alternancia cromática del blanco y negro, característica de casi todos los edificios cataneses, otorgaba preciosidad al solemne monumento. Las estructuras más bajas del teatro de Catania están, actualmente, mojadas por el agua del río Amenano, la misma que venía, según las hipótesis de algunos estudiosos, dirigida para permitir espectáculos con juegos de agua.