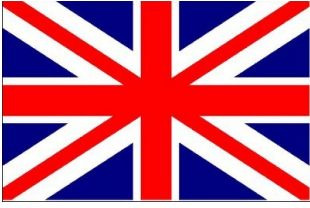
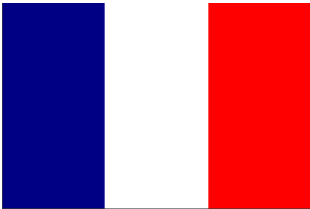


Massimo Bellini Theatre / Théâtre Massimo Bellini / Teatro Massimo Bellini



The Bellini Theatre facing onto the square of the same name, was **inaugurated on May 31st in 1890** with the performance of “Norma” by Vincenzo Bellini. The realisation of this ambitious monument to music has a long and troubled history of plans and changed projects behind itself. The present building is the work of **Carlo Sada**. The style of the Catanese is inspired by the French eclecticism of the “Second Empire” imposed in Paris by Charles Garnier with the Paris “Opéra”. The façade is loaded of ornaments and allegories; the entrance porch for carriages surrounded by iron gates is very elegant. **The concert hall inside has an excellent acoustics**, it has four orders of boxes and a gallery. Around them run elegant corridors, halls and the foyer, where you can see a magnificent statue of Vincenzo Bellini.

Ernesto Bellandi painted the frescoes; in 1883 the painter Giuseppe Sciuti painted a pre-curtain that displaying the legendary victory of the Catanese people over the Lybians.



Théâtre Massimo Bellini

Le Théâtre Massimo Bellini, qui donne sur la place du même nom, s’ouvre le 31 mai 1890 avec la représentation de la « Norma » de Vincenzo Bellini. La réalisation de cet ambitieux monument à la musique a derrière lui une longue histoire, contrastée de projets et de changements d’avis. Le bâtiment actuel est l’œuvre de Carlo Sada. Le style du théâtre catanais s’inspire à l’éclectisme français du « deuxième empire » imposé à Paris par Charles Garnier avec l’Œuvre de Paris. La perspective est chargée d’ornements et d’allégories ; le très élégant portique d’entrée pour les carrosses est fermé par des grilles en fer. L’intérieur est caractérisé par une grande salle, dont l’acoustique est excellente, avec quatre ordres de planches et la galerie. Tout autour les espaces sont utilisés pour obtenir d’élégants couloirs, salon et le foyer dédié à Vincenzo Bellini. Les fresques du plafond sont de Ernesto Bellandi ; en 1883 le peintre Giuseppe Sciuti peint un rideau qui raconte la légendaire victoire des Catanais sur les Libyens.



Teatro Massimo Bellini

Teatro Bellini, que se asoma sobre la homónima plaza, fue inaugurado el 31 de mayo del 1890 con la representación de la Norma de Vincenzo Bellini. La realización de este ambicioso monumento a la música tiene una larga y contrastada historia de proyectos y virajes. El actual edificio es obra de Carlo Sada. El estilo del Teatro catanés se inspira en el eclecticismo francés del "segundo imperio" impuesto a París por Charles Garnier con la Opéra de París (Obra de París). El proyecto está cargado de adornos y alegorías; muy elegante el pórtico de entrada por las carrozas cerradas por vallados de hierro. El interior está caracterizado por una gran sala, con una acústica excelente, con cuatro órdenes de palcos y la galería. Alrededor todos los espacios fueron utilizados para sacar elegantes pasillos, salones y el vestíbulo donde está el monumento a Vincenzo Bellini. Los frescos del techo son de Ernesto Bellandi; en el 1883 el pintor Giuseppe Sciuti diseñó un telón que cuenta una legendaria victoria de los cataneses sobre los libios.

Traduzioni a cura degli allievi dell'Istituto "Lombardo Radice" di Catania nell'ambito del progetto di alternanza scuola-lavoro concordato con l'Ufficio Turismo (Maggio 2016)