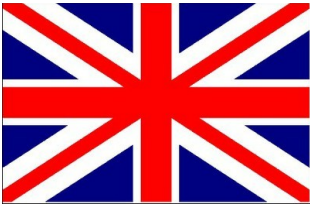
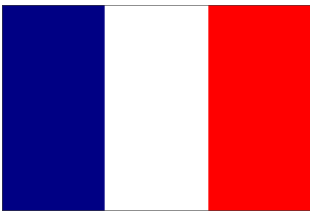


The Palace of Culture / Palais de la culture / Palacio de la Cultura



The Palace of Culture – ex Platamone Palace and Monastery of St. Placido – covers a whole trapezoidal-shaped block; the short side of this block is occupied by the façade of church and only partly by the building which instead, extends along the major prospects. The church is one of the Baroque jewels of Catania; the façade (1769) was designed by Stefano Ittar who succeeded in creating a play of concave lines present also in the bright internal.

Inside of the Palace of Culture there are some wall structures used to belong to the old palace of the Platamone family “alla marina”. The Platamone’s and the Biscari’s families were granted the privilege to open a passage in the city walls which led directly to the port. The Platamone’s houses were incorporated in the monastery in the XVth century the family had donated them to the monks; when the monastery collapsed during the 1693 earthquake, it was rebuilt including the pre-existing structures. What remains nowadays of the original building of the fifteenth century is the large portico surmounted by a parapet of a balcony. (XV Century).



Palais de la culture

Le Palais de la Culture- ancien Palais Platamone et Monastère de Saint Placide- occupe un bloc entier de forme trapézoïdale ; le coté court de celui-ci occupe la façade de l’église de Saint Placide et une partie bâtiment qui se développe sur les côtes les plus longs. L’église est l’un des bijoux de la Catane baroque, la façade (1769) est de Stefano Ittar qui a créé un jeu de concavité qui se répète dans l’intérieur lumineux. Dans le Palais de la Culture, quelques structures de maçonnerie sont enchâssées, elles appartiennent à l’ancien immeuble «alla marina » de la famille Platamone, qui avait avec la famille Biscari la concession d’ouvrir dans les murailles de la ville un passage qui menait directement au port. La maison des Platamone se trouve dans le monastère parce qu’au XV siècle la famille le donne aux religieux; avec le tremblement de terre de 1693 quand, le couvent s’écroule, il est reconstruit en tenant compte des témoignages les plus anciens. Aujourd’hui ce qui reste de toutes les constructions du XV siècle c’est la grande terrasse surmontée du parapet d’un balcon.



Palacio de la Cultura

El Palacio de la Cultura - ex Palacio Platamone y Monasterio de S.Placido - ocupa un espacio de forma trapezoidal; el lado corto de este espacio está ocupado por la fachada de la iglesia de S.Placido y solo en parte por el palacio, que se desarrolla, en cambio, a lo largo de los lados más largos. La iglesia es una de las joyas de Catania barroca; el proyecto (1769) es de Stefano Ittar que supo crear un juego de concavidad que también se propone en el interior luminoso. Dentro del Palacio de la Cultura hay algunas estructuras murales que pertenecieron al antiguo palacio "a la marina" de la familia Platamone, que junto con la de los Biscari tuvo la concesión de abrir en los muros de la ciudad un paso que conducía directamente al puerto. La casa de los Platamone se encuentra

integrada en el monasterio porque ya en el siglo XV la familia la donó a los religiosos; cuando, con el terremoto del 1693, el convento se derrumbó, fue reconstruido englobando los testimonios más antiguos. Lo que hoy permanece de todas las construcciones del 400 es la gran arcada sobre el parapeto de un balcón (siglo XV).

Traduzioni a cura degli allievi dell'Istituto "Lombardo Radice" di Catania nell'ambito del progetto di alternanza scuola-lavoro concordato con l'Ufficio Turismo (Maggio 2016)