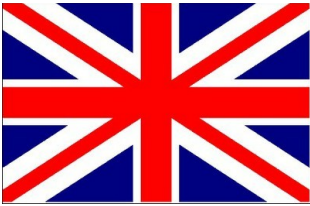
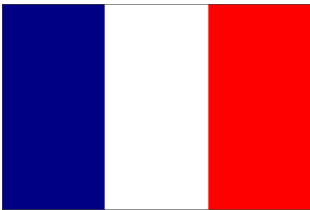


The beauty door / La porte de la beauté / La Puerta De La Belleza



The largest sculpture in terracotta of the world.

Nine thousand terracotta molds for 12 monumental works made by national artists. At Librino, a satellite district of the city of Catania, a reinforced concrete wall 3 kilometres long, which is the median between Castagnola Avenue and Librino Avenue, has been transformed in artistic and social project of **Antonio Presti**, a Sicilian patron, already known to have carried out the “Fiumara d’ arte” at Tusa in the province of Messina. The works, inspired by the theme of the “Great mother “ and combined to poetic texts that have been applied over an area of 500 metres of walls, crossing the Librino suburb and divides it in two parts. Art is considered a tool to acquire the consciousness of identity of a place and its inhabitants: involved nine primary and low secondary schools with 10,000 students in the district. Artists and poets have in fact been working for more than two years directly in schools with 2,000 children. The clay forms were shaped and signed by pupils, who became so “young authors”, in order to make them protagonists of artistic and ethical path of change in the history of the district.



La porte de la beauté

C’est la plus grande sculpture en terre cuite du monde.

Elle compte neuf mille formes en terre cuite dont 12 œuvres monumentales réalisées par des artistes nationaux. À Librino, un quartier satellite de la ville de Catane, un mur en ciment armé de trois kilomètres de long qui fait de terreplein entre Avenue Castagnola et Avenue Librino, a été transformé par le projet artistique et social d’Antonio Presti, mécène sicilien, déjà connu pour avoir réalisé dans le département de Messine, la Fiumara d’art à Tusa,. Les œuvres inspirées à la « Grande Madre » et assorties à des textes poétiques, sont posées sur la surface d’un mur 500 mètres, qui traverse le quartier périphérique de Librino et le « coupe » en deux. L’Art comme instrument pour faire acquérir la conscience de l’identité d’un lieu et de ses habitants : neuf écoles élémentaires et des collèges du quartier sont impliqués avec 10.000 élèves. Les artistes et les poètes ont en effet travaillé pour plus de deux ans directement dans les écoles avec 2000 enfants. Les formes de terre cuite ont été modelées et signées par les élèves, devenus ainsi « jeunes auteurs », dans le but de les rendre protagonistes d’un parcours artistico- éthique de changement de l’histoire du quartier.



La Puerta De La Belleza

La escultura más grande en terracota del mundo.

Nueve mil formas de terracota para 12 obras monumentales realizadas por artistas nacionales. En Librino, barrio satélite de la ciudad de Catania, una muralla de cemento armado largo tres kilómetros que hace de guardail entre vial Castagnola y vial Librino ha sido transformado por un proyecto artístico y social de Antonio Presti, mecenas siciliano, ya conocido por haber realizado el Fiumara de arte a Tusa, en provincia de Messina. Las obras, inspiradas en la temática de la "Gran Madre" y junto

a textos poéticos, fueron aplicadas en una superficie de 500 metros de muralla, que atraviesa el barrio periférico de Librino y lo "divide" en dos. El arte como medio para hacer adquirir la conciencia de la identidad de un lugar y sus habitantes: implicadas nueve escuelas elementales y medias del barrio con 10.000 alumnos. Los artistas y los poetas en efecto han trabajado directamente por más que dos años en las escuelas con 2000 niños. Las formas en terracota han sido modeladas y firmadas por los alumnos, convirtiéndose en "jóvenes autores", con el objetivo de hacerlos protagonistas de una ruta artística-ética de cambio de la historia del barrio.

Traduzioni a cura degli allievi dell'Istituto "Lombardo Radice" di Catania nell'ambito del progetto di alternanza scuola-lavoro concordato con l'Ufficio Turismo (Maggio 2016)