

Giovanni Grasso
Curriculum

Titoli:

Diplomato in pianoforte al Conservatorio A. Corelli di Messina con punteggio di 10/10 e lode.

Laureato all'Università di Catania in Economia e Commercio.

Ha seguito a Verona il seminario internazionale di didattica musicale secondo la metodologia Orff-Schulwerk *Il bambino, la musica e l'educazione*, conseguendone il relativo attestato.

Eletto due volte al Consiglio Accademico dell'Istituto Musicale V. Bellini di Catania e capo del Dipartimento di Canto.

Socio fondatore della Fondazione **Istituto di Storia dello Spettacolo Siciliano**.

È docente ordinario di Arte Scenica presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali V. Bellini di Catania.

Attività professionale:

Nel 1976 assistente alla regia di Gianni Grimaldi per il film-documentario *Tutto Musco* prodotto dalla RAI.

Dal 1976 al 1982 autore e regista presso l'emittente Telecolor di Catania delle seguenti produzioni televisive

Nel 1984 ha fondato e diretto la *Scuola Sperimentale di Musica* e contribuito alla costituzione della *Cooperativa Vincenzo Bellini*, alternando all'attività concertistica, quella didattica, di produzione artistica e divulgativa.

Dal 1985 al 1993 maestro collaboratore e aiuto regista presso l'EAR *Teatro Massimo Bellini di Catania*, partecipando alle seguenti produzioni liriche e di balletto:

Adelson e Salvini regia di **Ionesco**;

Aida regia di **Samaritani**;

Arabella regia di **Sequi**;

Un ballo in maschera regia di Kokkos;

Il barbiere di Siviglia regia di **Dara**;

Bianca e Fernando regia di Terrason;

Bohème regia di Samaritani;

Bozzetto siciliano di **Bussotti**;

Capriccio;

Cenerentola regia di **Montarsolo**;

La clemenza di Tito regia di Cap;

Così fan tutte regia di Audi;

La dama di picche in collaborazione col teatro di Leningrado;

Der fliegende Hollander in collaborazione con l'opera di Nizza;

Don Giovanni diretto da Argisris;

Don Pasquale regia di **Menotti**;

Elisir d'amore regia di **Crivelli**;

Ernani regia di **Chazalettes**;

Falstaff regia di **Cox**;

Faust regia di De Pasquale;

Il flauto magico regia di **Herzog**;

La forza del destino;
Friedenstag;
La gioconda regia di Manara;
Guglielmo Tell regia di **De Tomasi**;
Idomeneo regia di D'Anna;
Lucia di Lamermoor regia di Samaritani;
Lucrezia Borgia regia di De Bosio;
Macbeth regia di **Del Monaco**;
Madama butterfly regia di Sammaritani;
Medea di Cherubini, stagione decentrata a Tindari (ME);
A midsummer night's dream collaborando col Music Center Opera di Los Angeles;
Mozart e la danza di Petit;
Norma regia di Bolognini con le scene di **Guccione**;
Oberon regia di Ionesco;
Otello regia di Krief;
Il paese del sorriso in collaborazione col teatro di Trieste regia di Scaglione;
La pietra del paragone regia di Esposito;
Il pipistrello;
Il pirata regia di **Renata Scotto**;
Rigoletto regia di Crivelli;
Romeo e Giulietta balletto con Paganini;
Der rosenkavalier con Scotto, regia di Chazalettes;
Le rossignol regia di Manara;
Salomè in collaborazione col Teatro di Bonn regia di Riber;
Sangue viennese con Milva, regia di Crivelli;
Schiaccianoci;
Semiramide;
Serva padrona regia di Bussotti;
Simon Boccanegra regia di Del Monaco;
Sonnambula regia di Balthes;
Sophisticated lady;
La straniera;
La traviata;
Turandot regia di Bussotti;
Werther regia di Chazalettes
Wozzeck regia di **D'Anna**;
Zaira regia di Pescucci;

Nel 1991 in collaborazione con l'*Accademia di Belle Arti di Catania*, ha diretto come regista due piece teatrali di J.Tardieu con le scenografie realizzate dagli studenti dell'accademia, diretti dal Prof. Giacomo Albano.

Nel 1995 è regista e autore del testo in siciliano dell'opera di G. Paisiello *Il duello comico*, rappresentato quale saggio finale presso il Conservatorio A. Scontrino di Trapani e ripreso a Termini Imprese, Bagheria e Palermo.

Nel 1997 è pianista, regista e autore della versione ritmica italiana della tragedia lirica di F.Poulenc *La voce umana* di Jean Cocteau, rappresentato al Teatro Club di Catania. Con lo stesso lavoro ha inaugurato la stagione teatrale 1996/97 di Gela.

Nel febbraio 1999 è produttore, direttore d'orchestra e regista dell'opera comica di Pergolesi: *Livietta e Tracollo*, rappresentato al teatro "Le Ciminiere" di Catania in collaborazione con la Provincia di Catania, Assessorato alla Cultura.

Nel novembre/dicembre 1999 è nominato dall'Istituto Agrario *F. Eredia* di Catania, quale esperto del progetto di *Laboratorio d'espressione corporea* rivolto agli alunni, realizzando come regista lo spettacolo *Il vino nel mito, nella poesia e nella tradizione*.

Nel giugno 2001 e nel maggio 2003 direttore d'orchestra, regista e autore dello scenario del divertimento scenico *Alfabeto a sorpresa* di V. Mortari, realizzato con gli allievi dell'Istituto musicale Bellini di Catania.

Nel settembre 2002 regista dell'opera *La serva padrona* di Pergolesi, nell'ambito della rassegna Festival Internazionale Musica sul Mare, prodotta dal Comune di Catania e dall'Opera Universitaria.

Nel dicembre 2002 regista dell'opera *I furbi delusi* di P. Altieri, rappresentata in prima esecuzione assoluta al Teatro Comunale di Noto (SR) unitamente alla ripresa della *Serva padrona* di Pergolesi.

Nel luglio 2003 autore e regista del documentario *Ortigia: isola di seduzione*, andato in onda su Antenna Sicilia e prodotto da *La Sicilia Multimedia*.

Ha diretto nel 2004 il laboratorio lirico teatrale – progetto Pergolesi, rivolto agli allievi dell'Istituto Musicale V. Bellini di Catania e nell'ambito dello stesso progetto, nel febbraio 2004, è stato regista e autore della riduzione dell'opera *Lo frate 'nnamorato* di Pergolesi, diretto da Cinzia Pennesi..

Nel luglio 2004 ha debuttato a Matelica (MC) quale autore del testo e della versione ritmica in italiano dell'opera *Genèvieve de Brabant* di Erik Satie, dirigendo inoltre la parte musicale.

Nell'agosto 2005 autore della trascrizione dell'opera di G. Paisiello *Il duello comico*, rappresentato a Las Palmas di Gran Canaria.

Nel giugno 2007 regista delle opere: *Il rosario* di Jacopo Napoli libretto di V. Viviani tratto da F. De Roberto, e *Il combattimento di Tancredi e Clorinda* di C. Monteverdi, rappresentate al Teatro Sangiorgi di Catania e prodotte dall'ISSMV. Bellini in collaborazione con l'Università di Catania.

Nel 2007 insieme al regista Elio Gimbo ha prodotto e diretto il lungometraggio "*Fusione fredda*", di cui ha curato inoltre il montaggio, prodotto da Casablanca – Edizioni "Le Siciliane".

<http://www.youtube.com/watch?v=IRpQNW-dFCQ&feature=share&list=UUvuS6f7h2msp5EvbaOo4QmA>

Nel giugno 2008, in occasione della giornata europea della musica, direttore d'orchestra, regista e autore della trascrizione e dell'adattamento dell'opera di G. Paisiello *Il duello comico*, rappresentato a Catania, Cortile di Palazzo Biscari, con la produzione del dall'ISSM V. Bellini in collaborazione con l'Università di Catania.

Nel luglio 2009 regista e autore dell'adattamento dell'opera di Pergolesi *Il Flaminio*, rappresentata per la prima volta in Sicilia presso il Cortile Platamone con la produzione del dall'ISSM V. Bellini di Catania e replicata a Noto nel giugno 2010 nell'ambito del Festival Barocco prodotto dal Ministero della Cultura della Repubblica Italiana

Nel luglio 2010 direttore d'orchestra, regista e autore della trascrizione degli intermezzi comici in forma di *pastiche* di G. B. Pergolesi J. Hasse e G. Sellitto intitolati: *La contadina astuta* e *La vedova ingegnosa*, rappresentati al Castello Ursino di Catania in occasione delle celebrazioni dedicate al III centesimo anniversario della nascita di Pergolesi e prodotte dall'Istituto Bellini in collaborazione col Comune di Catania.

Nell'Aprile 2016 direttore d'orchestra, regista e autore della trascrizione e dell'adattamento della farsa per musica di Domenico Cimarosa intitolata: *L'impresario in angustie*, rappresentata per la prima volta a Catania presso l'Auditorium dell'Istituto Musicale V. Bellini.

Nel Maggio 2017 autore dell'adattamento e regista dell'opera lirica in forma di intermezzo intitolata *L'amante burlato*, tratto dalla *Pelarina* ossia *La cantatrice* di Carlo Goldoni con musiche di Paolo Altieri, rappresentato al Teatro Sangiorgi di Catania e prodotto dal Teatro Massimo Bellini di Catania in collaborazione con l'Istituto Musicale V. Bellini di Catania.

Attività didattica:

Fino al 1988, ha svolto l'insegnamento di educazione musicale in qualità di supplente temporaneo presso le seguenti scuole medie statali: G. Leopardi, A. Vespucci, N. Martoglio.

Nel 1987/88 e 1988/89 è incaricato annuale di strumento musicale presso l'Istituto Magistrale T. Colonna di Catania.

Dal 1992 al 1995 è stato docente di Arte Scenica presso il Conservatorio "A.Scontrino" di Trapani.

Dal 1996 al 1999 è stato docente di Arte Scenica presso il Liceo Musicale V. Bellini di Caltanissetta.

Dal 1996 è docente ordinario di Arte Scenica presso l'Istituto musicale V. Bellini di Catania. Dal 2004 presso lo stesso Istituto, ha assunto la funzione didattica del Laboratorio di Arte Scenica del II livello specialistico del Corso di Canto e docente del Laboratorio di Regia dello Spettacolo Musicale.

Dal 2015 è Coordinatore del Dipartimento di Canto presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali V. Bellini di Catania.